

Y FUERON FELICES

Querían vivir en Madrid, tener espacio y toda la alegría posible para disfrutar de sus hijos. Y lo han conseguido. Claro que en ello tuvo mucho que ver una puerta. Si quieres saber qué pasó, entra.

REALIZACIÓN: PILAR PEREA. **TEXTO:** SUSANA GONZÁLEZ.
FOTOS: NURIA SERRANO. **PLANO:** HEARST *infografía*



SE RECUPERÓ Y GANÓ TANTO...

"La *boiserie* original tenía un barniz que oscurecía el salón. El ebanista pasó horas decapando la madera y la dejamos en bruto, con el roble sin tratar. Para actualizar la chimenea la recubrimos con una chapa metálica, pusimos una trasera del mismo material y *voilà!* parece otra, más actual!", explica María Salazar, encargada del proyecto.

Mesa, alfombra y butacas, del estudio de María Salazar. **Cuadro**, de YellowKorner.

“Me encanta el salón, sobre todo por las mañanas. ¡La luz que entra me fascina!” dice Cristina, la dueña.



DEJA QUE DESTAQUEN
“Los sofás son lisos para resaltar las butacas, cojines y detalles”, apunta la interiorista. “La lámpara dorada con forma de palmera —aclara Cristina, la propietaria— me la regaló Óscar, mi marido, el año pasado por mi cumpleaños. Es del estudio de María Salazar”.

Sofás, de Ikea y Casa y Campo. **Cojines** lisos y geométricos —estos últimos de la firma Harlequin—, de Pepe Peñalver. Sobre la mesa: **cajas**, de Zara Home; **estrella y jarrones**, de Sandra Marcos. La **lámpara** de mesa es de Kenay Home.



De lo que estoy más orgullosa en esta casa es de haberla inundado de luz. Y de que Cristina y Óscar estén tan felices viviendo en ella". Así comienza María Salazar esta entrevista. "En el proyecto estuve con ellos desde la búsqueda del hogar ideal para los cuatro —el matrimonio tiene dos hijos, Beatriz, de cinco años, y Álvaro, de tres— hasta la mudanza. Y con la ilusión de adquirir cada pieza especial para amueblarla", añade. "Antes vivíamos en Valdebebas —comenta Cristina, la propietaria— aunque queríamos espacio y acercarnos un poco más a Madrid. Vimos varias por la zona, pero fue entrar en esta vivienda y supimos que era para nosotros. El tamaño, su distribución, los materiales, el estado general, ¡nos encantó!". "La obra la ejecutó Nagar Proyectos, y no fue de las que te encuentras problemas sin parar. Aunque sí cambiamos la calefacción, que era muy antigua", recuerda María. □□□

UN COMEDOR CON ARTE

"Yo colaboro desde su nacimiento con Helarea, una plataforma de emprendimiento que comercializa obras producidas por artistas españolas cuya carrera está despuntando a la velocidad del rayo", nos cuenta Cristina, a quien vemos leyendo junto a estas líneas.

Escultura en espiral de color lima junto a la mesa de comedor, de Maite Carranza; sobre la cómoda negra, el **collage Jockey**, de Línea Lateral. Las dos obras se adquirieron en Helarea. **Mesa**, de El Corte Inglés. **Sillas**, de Maisons du Monde. **Lámpara**, de Borgia Conti. **Aparador y cómoda negra**, de la firma Hanbel. **Alfombra**, de Kilombo Home.





mipieza
ESTRELLA

busca más propuestas
al final de este reportaje

LA ENTRADA ES SORPRENDENTE

"La diseñamos con un foseado retroiluminado, y empapelada con un diseño que se continúa en el armario del distribuidor. El papel nos da mucha profundidad y crea la ilusión de que el techo es más alto", explica la interiorista. En cuanto a la escultura, "habla de la soledad, por eso todo el espacio es para ella".

Papel, de Coordonné. **Escultura**, de Mariano J. Vilallonga. **Espejos**, de Hanbel. **Alfombra**, adquirida en Zara Home.

**SOLUCIÓN
BRILLANTE**

La entrada original era bastante oscura. Para dotarla de luz natural, se tiró la pared de la cocina y en su lugar se colocó una puerta de doble hoja con perfiles de hierro y frentes de vidrio decorados con rectángulos verticales. "Eran importantes para ganar altura visualmente", explica María. Una curiosidad: la mesa del salón se diseñó a partir de esta puerta.





Decisivo fue tirar el tabique de la cocina, colocar una puerta de cristal y abrir más el vano del salón. “Hicimos que la casa tuviese grandes entradas de luz norte y sur; y que pasara de ser oscura a brillante”, explica la interiorista. Tanto los baños como el aseo y la cocina se recubrieron con microcemento.

“Este y el papel pintado lo hemos utilizado mucho porque la vivienda tenía muy buena base y materiales, pero queríamos actualizarla y embellecerla”, aclara Salazar; quien añade: “la cocina se diseñó con una península, cómoda para las comidas de una familia con niños pequeños”. “Me gusta

mucho más comer que cocinar —dice Cristina—. Óscar cocina de cine. Todo lo que hace está buenísimo ¡y, además, le encanta! Así que yo me dejo querer...” ■■■



VISITA NUESTRA PÁGINA WEB

para ver muchas más casas e ideas decorativas
entra en www.micasarevista.com

COCINA A MEDIDA

- A la hora de diseñar la tuya, ten en cuenta opciones que puedan transformar un espacio esencial en el verdadero corazón de la casa. Inspírate en estos aspectos que plantea la firma de cocinas Éggo.
- ¿El espacio es pequeño? Optimízalo con una segunda línea de muebles hasta el techo, accesorios que aprovechen los rincones y electrodomésticos compactos. Y si necesitas más espacio libre en la encimera, sitúa el microondas en alto.
- ¿Te gustaría que el fregadero estuviera delante de la ventana? Coloca una grifería abatible y podrás asomarte al exterior.
- ¿Hay peques en casa? Estudia los nuevos acabados mate con efecto antihuellas.
- ¿Qué te haría feliz tener? Una vinoteca, el frigorífico con dispensador de hielo, un despenzador extraíble, la barra... No renuncies y consulta con profesionales cualificados: ellos pueden encontrar soluciones donde tú solo ves problemas.



EN MADERA Y LACA

Son los dos acabados que predominan en la cocina. ¿Quieres saber por qué? La madera de los muebles bajos hace más acogedor el ambiente, mientras que la laca blanca es la responsable de que el espacio tenga tanta luz natural. "La encimera es el modelo

Blanco Zeus, de Silestone, para continuar con ese toque níveo. Paredes y suelos se revistieron con microcemento, blanco roto en los paramentos verticales y *Azul Francia* en el pavimento." ¿Y la península? "La diseñamos para que la familia desayune en ella. Los niños son quienes más la usan", explica María Salazar.



✧ ¡NO PIERDAS
LOS PAPELES!

El del vestidor cuenta con un estampado en grises, mientras que el del aseo, bajo estas líneas, juega con verdes. María nos cuenta más sobre este último. "Pintamos el techo de negro para darle más dramatismo y crear una caja donde resplandeciera el fantástico papel. Negra, también, es la encimera de microcemento. Y la lámpara era la original de la casa. ¡Nos pareció estupendo rescatarla!". "El espejo era de mis abuelos", interviene Cristina".

Papeles: el gris es el modelo *Roderik*, de Papeles de los 70; el verde en el aseo es *Florencecourt*, de la colección *Archive Anthology*, de Cole & Son. **Lavabo,** del estudio de María Salazar. La alfombra blanca del vestidor es de Zara Home.



SE LLEVAN FENOMENAL. Su dormitorio es puro eclecticismo. El cabecero es clásico, la lámpara de techo parece *japandi* —fusión de japonés y *scandi*—, las láminas sobre la cama que reproducen obras de Eduardo Chillida son contemporáneas... Sin embargo, el conjunto resulta perfecto.

Cabecero, de Menzzo. **Galán de noche**, de El Corte Inglés. **Lámpara de techo**, de Leroy Merlin. **Cojines**: con estampados animales, de Sandra Marcos, y étnicos, de Zara Home, de donde son también los **plaid**s.



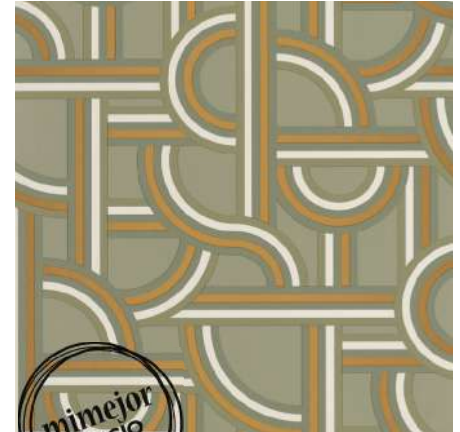


EL PEQUE ES UN MAYOR
¡Álvaro tiene tres años, nada menos!
Por eso ya duerme en su cuarto. Eso
sí, con muebles a los que accede sin
ponerse de puntillas. Fíjate en la parte
superior de la pared: está pintada en
blanco. Un tip decorativo que logra que
el techo del cuarto parezca más alto.

Cama y mueble bajo, de Ikea.
Mesilla, de PortobelloStreet.es.
Alfombra, de El Corte Inglés.

LA PIEZA ESTRELLA

Estos caminos te llevan a todas partes y, al mismo tiempo a ninguna, sin perderte. Se trata del **papel Impass**, de la colección **Labyrinth** (57,80 €/rollo). Está disponible en cuatro acabados y es de la firma Caselio.



la inspiración
y nuestras
5 propuestas

UN PAPEL CON PRINT DORADO

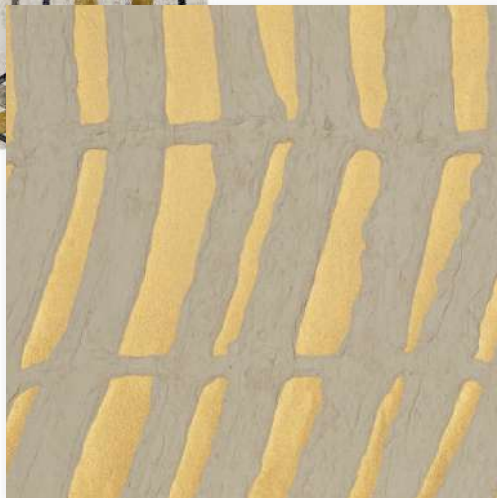
El utilizado en el techo y el armario de esta vivienda es el **modelo Vincent**, de la colección **Core**, de la firma **Coordonné**. Su precio es de 61,20 €/rollo. A partir de él, hemos buscado otros cinco diseños igual de glamurosos.



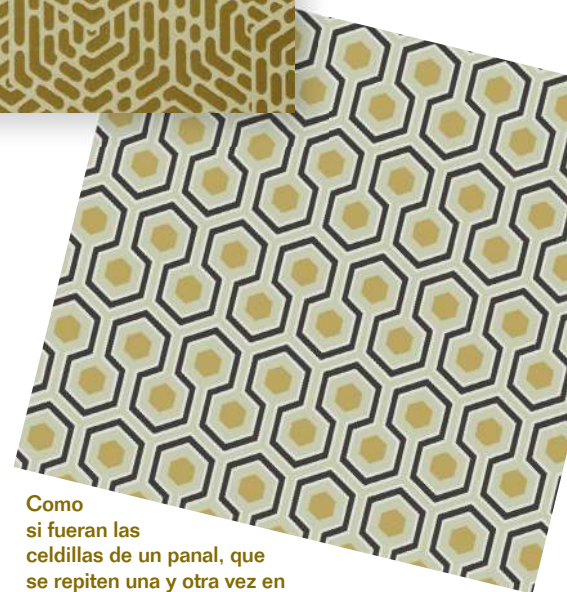
Trazos grises, mostaza y negros se intercalan en un hipnótico zigzag que dibuja hexágonos de diferente tamaño. Desde la firma KA International llega el **diseño Soho Mostaza** (102,26 €/rollo de 10 metros). Es lavable, no inflamable y presenta una alta resistencia a la luz.



Realizado a mano con materiales naturales. El 60% es abacá, una planta oriunda de Filipinas, y el 40% es fibra de papel de morera. **Revestimiento mural Amakusa**, de la colección **Paper Sculpture**. Es de la firma Élitis (185 €/m).



Su estampado evoca las formas que adoptan las fibras vegetales cuando se trenzan. El **modelo Honey** pertenece a la colección **Willow**, de la firma 1838 Wallcovering, y busca en la naturaleza patrones que transmitan calma. Se vende en Gancedo (112,10 €/rollo).



Como si fueran las celdillas de un panal, que se repiten una y otra vez en una delicada paleta de color. **Papel pintado Hicks' Hexagon**, de la firma Cole & Son (135,50 €/rollo). Distribuye Pepe Peñalver.

6

IDEAS EN DETALLE

para que las pongas en práctica en tu propia casa



1 ✓ El arte enriquece. 'Jockey', de Línea Lateral, es un *collage* que me encantó por la elegancia de sus tonos, el orden que transmite, la serenidad... Sus colores me representan", dice Cristina. Lo compró a través de Helarea. El **cuenco** es de Zara Home.

2 ✓ Notas *gold* todo el año. No hace falta que esperes a Navidad para introducir toques dorados en casa. El acabado oro está de moda y, en sus versiones envejecidas, nunca cansa. Como estos **jarrones**, de Zara Home.



3 ✓ ¿Qué dejar a la vista en la cocina y qué no? Sí al menaje que se utiliza continuamente, para no perder tiempo buscándolo, ¡sobre todo si es en el desayuno y los niños tienen que llegar al cole! Piezas delicadas, como copas o la vajilla de las ocasiones, es mejor tenerlas en el armario para que no se engrasen.



4

✓ **Piezas fetiche.**

Son aquellas que te llevarías siempre.

Esta silla y la lámpara de mesa fueron regalos de boda. 'Las mesillas, en nuestra anterior casa, eran estanterías. Al llegar las pusimos aquí de forma provisional, y ahí siguen!', se ríe Cristina. **Jarrón**, del estudio de María Salazar.

Una ventaja de los muebles tipo caja, como la mesilla, es que se pueden colocar en horizontal o en vertical.



5

✓ **El superpoder de los complementos.** En el baño de los niños se mantuvieron el mueble de lavabo y la encimera de mármol originales. Son los **accesorios** turquesa, de Ikea, los que le dan alegría. **Espejos**, de Maisons du Monde.



6

✓ **Tapicería con gancho.** 'En el salón quisimos dar casi todo el protagonismo a las **butacas** de nuestro estudio, con tejido en pata de gallo', explica María Salazar. **Cojín** elaborado con un terciopelo pistacho, de Pepe Peñalver.